Des photographies peuvent faire penser à des peintures ou à des dessins. On dit que ce sont des photographies plasticiennes.

CHRISTIAN RONDET a suspendu horizontalement ses photographies imprimées sur du papier de riz. Il réalise des prises de vue très élaborées avec des repérages, des éclairages particuliers. Tout est réel.

Ses photographies montrent des détails de paysage. Lesquels?

.....

.....

.....

Imagine sa position et la place de son appareil photo pour réaliser ses clichés.

La photographie fait partie de notre environnement et de notre usage quotidien avec les smartphones.

FABIENNE GIL PARADEIS choisit des photographies avec des traces de son lien à l'Espagne, à sa lignée maternelle, à son identité. Elle transforme le passé dans le présent.

Entoure les bonnes réponses



AVALLON 15.6

SELS & PIXELS

1ER festival de photographie
Avallon du 3 au 11 octobre 2026

Salles La Fabrique et Saint-Pierre

Document à destination des jeunes publics.

Pour bien comprendre ce qu'ont voulu montrer les photographes, approche-toi et regarde les matières, les lumières, les flous, les parties nettes.

Observe les différences entre les papiers ou les supports mats ou brillants, épais ou transparents.

Un appareil photo peut être argentique ou numérique, simple ou très sophistiqué. L'image photographique devient matérielle quand elle est visible sur le papier.

Une photographie argentique doit être révélée par des produits chimiques liquides. Une photographie numérique est imprimée et passe par divers matériels informatiques parfois très complexes.

Dès les débuts de la photographie, les peintres ont utilisé la photographie et des images imprimées pour développer de nouvelles idées dans leur travail. Actuellement, la photographie fait partie de notre environnement et de notre usage quotidien. Alors les photographes redécouvrent différentes techniques, puisent dans différentes formes d'art pour apporter un regard original sur l'image.

Pour rendre palpable certains évènements les photographes ont recours à des ruses.

«Traversée du vert»
BRIGITTE PALAGGI parle de « photos qui pleurent » série dans laquelle elle inclut les conditions météo comme « génératrices de regard ». Ses photographies tendent vers l'aquarelle, le lavis, tout autant que vers la peinture.

D'après toi que se trouve-t-il entre elle et le paysage ?

.....

Y-a-t'il une vitre,
un pare-brise de voiture?

.....





La prise de vue du réel ne suffit plus au photographe. Il cherche à exprimer autre chose. Il se tourne alors vers d'autres techniques pour enrichir le cliché.

JENNIFER DEWAVRIN écrit :
« J'accompagne la danse, je photographie, je peins, je transforme. »

Regarde de près et note ce que JENNIFER DEWAVRIN ajoute sur ses tirages pour les rendre si poétiques.

.....
.....
.....

Un photographe peut-être aussi acteur et metteur en scène.

PHILIP PROVILY propose des « mises en scène associant objets et fragments de corps humain » avec une dose d'humour.



Dans l'image ci-contre « Lampadaire » **PHILIP PROVILY** joue avec les lumières.

Observe : 1- celle qui révèle l'abat-jour et le dos du personnage comme une sculpture
2 - celle du fond
3 - cette délicate lumière intérieure au-dessus de son visage caché dans l'abat-jour inversé.

Entoure les réponses qui te semblent les plus justes

- *La couleur du décor est : vive, claire, terne, joyeuse, chaude*
- *Le costume du personnage est : gai, d'été, recouvre son corps, couleur du bois*
- *L'ensemble est : lumineux, chaleureux, éteint*

La photographie est vouée à être multipliée. Dans certains cas elle devient unique.

ALINE ISOARD attrape au vol des images qui défilent en roulant, toujours depuis la place du passager. Sa technique est particulière. Elle gratte le papier photo et invente une autre image.

Certaines photographies sont très abstraites. Pourquoi?
Indice : la voiture est à l'arrêt.

.....

Dessine dans le cadre la partie d'une photographie qui te parait incroyable.